

## Sarah Lehnerer

is an artist living in Berlin. Her works, which use elements of the poetic and the textual, experiment with methods of journaling, researching and translating as well as with a longstanding personal image archive. She works in the media of photography, film and writing. The significance of reproduction, both technologically and socially - ergo the “translation of the everyday” into artistic work - plays a central role in her work. The search for the structurally general and socially relevant in the everyday and the intimate is not only a question of attitude, but also describes the material and idealistic process that runs through her entire artistic practice. Accordingly, Lehnerer works with a visual language that is firmly anchored in the materiality of the everyday: the production processes and the materiality of the works are just as important as the motifs themselves.

In her artistic writing, Lehnerer focuses on feminist writing strategies, processes of memory and translation and the politics of polyphony. Her most recent publication “Fireflies in the Dark. Letters on Ambiguities” brings together excerpts from an ongoing digital correspondence with the artist Jackie Grassmann. Lehnerer was awarded the Karl Schmidt-Rottluff Scholarship, among others. Her works have been exhibited at the Kunstverein Göttingen, the Neuer Essener Kunstverein, the Biennale für Freiburg, Manifesta 2018 and the ZKM Karlsruhe. She has been co-organizer of [Texte zum Nachdenken](#) since 2023.

## EDUCATION

Seit 2019	PHD in Arts, HfBK Hamburg
2014-2016	MA in Critical Studies (Master of Arts), AdBK Vienna
2010-2014	Fine Arts (Sculpture), AdBK Munich
2008-2009	Fine Arts (Sculpture), HfBK Hamburg

## EXHIBITIONS

2024	<i>DUO: Sarah Lehnerer &amp; Charlotte Dualé</i> , La Bonheur, Berlin, DE <i>Von Wolken und anderen Lügen</i> , Galerie Eigen&Art, Berlin, DE <i>Von Greifen. Vom Bewegen. Von Greifen. Vom Bewegen.</i> Galerie Max Mayer, Düsseldorf, DE <i>Solved and Unsolved Problems</i> , The Paint Shop, Berlin <i>70 Versuche</i> (Reading with Jackie Grassmann), Badischer Kunstverein, DE Jahresgaben, Kunstverein München, DE
2023	<i>DUO: It's OK, it's not OK</i> (with Felix Leon Westner) Brigade Gallery, Havana, Cuba <i>Intimate Notations</i> , Galerie Sophie Tappeiner, Wien, AU <i>Various Small Paintings</i> , LoreDeutz, Köln DE <i>Didactic Poetry</i> , Galerie Kirchgasse, CH <i>Flow Resistance</i> , Brandenburgischer Kunstverein 2023 <i>Fassaden</i> , Periode Berlin, DE <i>Hart Heard</i> , Graphisches Zentrum, Berlin, DE <i>Fireflies in the Dark: a reading on ambiguities</i> (Reading with Jackie Grassmann), Texte zum Nachdenken, Cabaret Voltaire Zürich, CH <i>Fireflies in the Dark: a reading on ambiguities</i> (Reading with Jackie Grassmann),

- Galerie Sophie Tappeiner, AT  
*Fireflies in the Dark: a reading on ambiguities* (Reading with Jackie Grassmann),  
 Utopiewoche, Literaturforum im Brechthaus, Berlin, DE  
*Letters*, Kunstverein Friedrichshafen, DE
- 2022 SOLO: *casting on*, Galerie Kirchgasse, Steckborn, CH  
*A Day's Work* Biennale Freiburg/Kunstverein Freiburg, DE  
*orbs and souvenirs*, Black Forrest Institute, DE  
*Colophon*, Kunstraum München, DE  
*Fireflies in the Dark: Letters on Ambiguity* (Reading with Jackie Grassmann),  
 Galerie Kirchgasse & Texte zum Nachdenken, CH
- 2021 SOLO: *Spaceships*, Ung5 Köln, DE  
*Constellations in a Bubble*, Galerie Kirchgasse, CH  
*Zoom Zero*, audio play, Künstlerische Forschung Berlin, Haus der Statistik, DE  
*Dear Reader*, Kupferstichkabinett Berlin, DE  
*Chaos & Aufbruch Berlin*, Stadtmuseum Berlin, DE  
*Place on Earth*, Yeltsin Center, Ekaterinburg, RU  
*Mnemosyne: A Bild as Common(s)*, joyfullywaiting.ch; CH  
*Margot*, Los Angeles, Günsterode, DE  
*Jahresgaben*, Kunstverein München, DE
- 2020 *This house is not a home*, Lothinger 13, München, DE  
*SOFT VIEW*, Neuer Essener Kunstverein, Essen, DE  
*Relax – it's all online*, Galerie Lars Friedrich, Berlin, DE  
*Jahresgaben*, Kunstverein München, DE  
*Fireflies in the Dark: a reading on ambiguities* (Reading with Jackie Grassmann), Portals /  
 Cashmere Radio, DE
- 2019 SOLO: *She turned her head, craning to watch the slit in the door*. New Jörg, Wien, AT  
 SOLO: *I could turn myself into it instead of away from it*, Galerie Kirchgasse, Steckborn  
 SOLO: *tropes and limbs*, Exile Gallery, Wien, AT  
 SOLO: *tropes and limbs*, Cashmere Radio, Portals, kuratiert von Sarah Johanna Theurer  
*Karl Schmidt-Rottluff Stipendiat\*innen*, Kunsthalle Düsseldorf, DE  
*Screening*, MACRO Museum, Rom, IT  
*Composting the Universe*, b-05, Montabaur, DE  
*Vertikalwinkel*, Schaufenster, Berlin  
*Resources*, Eclair Berlin, DE  
 Screening SOUND/MUSIK/KUNST, bei Ellen Blumenstein, Hamburg, DE  
*Und wir sollten Schweigen*, St.Paul Kathedrale, München, DE  
*Some Stories*, Ausstellung und Publikationsrelease, Vorwerkstift, Hamburg, DE  
*Jahresgaben*, Neuer Essener Kunstverein ART DÜSSELDORF, DE  
*Jahresgaben* Kunstverein Bonn, DE  
*Jahresgaben* Kunstverein München, DE

- 2018 SOLO: *SOFT . STRANDS . CHICKS* Sonic Version, Sox, Berlin, DE  
*May the bridges I burn light the way II*, Exile Gallery, Berlin, DE  
 MANIFESTA: *May the bridges I burn light the way*, Palermo, IT  
*Blooming Signals*, Kunstraum München, DE  
*Die Stadt dringt ins Haus*, Moskau MOMA, Moskau, RU  
*The Way You Read A Book*, Galerie Jahn & Jahn, München, DE  
*wet*, Bar Barbette, Berlin, DE  
 Stuttgarter Filmwinter festival for expanded media, Stuttgart, DE  
 Jahregaben 2018, Kunstverein München, DE
- 2017 SOLO: *SOFT . STRANDS . CHICKS*, Kunstverein Göttingen, DE  
 SOLO: *Noland*, Galerie Kirchgasse, Steckborn, CH  
 Jahregaben 2017, Kunstverein München, DE  
 Dokfest Kassel, DE  
 8ter Salon, Mnemosyne Bilderatlas, Hamburg, DE  
 Summer, Galerie Kirchgasse, Steckborn, CH
- 2016 SOLO Booth mit Prince of Wales, ARTGENÈVE, Genf, CH  
*Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas*, ZKM, Karlsruhe, DE  
*Buck der Caveaux*, Paudex, CH  
 Debütantenausstellung, BBK Bayern, München, DE  
*WHAT THE HELL IS UP TO US?* Memphis, Linz, AT  
 Karl Schmidt-Rottluff Fellowship nominees exhibition, Kühlhaus, Berlin, DE  
 Jahregaben 2016, Kunstverein München, DE
- 2015 DUO: *Person A*, (mit Leon Filter&Florian Clewe), Akademie Schloss Solitude  
*Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten.*  
 Kurationsprojekt. MA critical studies. mumok, AT  
*You've Seen Me Before*, screening, mumok Kino, Wien, AT  
*Of other places*, State of Concept, Athen, GR  
*artificial labor*, Kunstpavillion, München, DE
- 2014 SOLO: *Images, I see symptoms no reflexions\**, Platform, München, DE  
 Debütanten Ausstellung, AdbK München, DE  
 Diplomausstellung, AdbK Munich, DE  
*Plus Jamais Seul*, STANDARD, Rennes, FR  
 Jahregaben 2014, Kunstverein Munich, München, DE  
 Jahregaben 2014, Galerie Foe, München, DE
- 2013 DUO: *Communication Via Mountain-Crystal*, (mit Felix Leon Westner) LOTTE, Stuttgart  
 Jahregaben 2013, Kunstverein München, DE  
*New World Monkey*, Haepi Piecs, München, DE  
*So you think you can tell heaven from hell*, kuratiert von Konstantin Lannert, Berlin, DE  
 Groupshow: Ioan Grosu, Sarah Lehnerer, Bernhard Rappold, Johannes Tassilo Walter

Teil I: Fehrbellinerstr. 51, Berlin, Juli 2013,  
Teil II: Turmburggasse 1/14, Wien, September 2013  
*H&M*, kuratiert von Daniel Pies, AdbK München, DE

- 2012 SOLO: *Fuzzy Future*, Prince of Wales, München, DE  
*Kd3G* Groupshow, Kd3G, München, DE  
Editionen, Prince of Wales, München, DE  
*4#duktil*, Hinterconti, Hamburg, DE
- 2011 DUO: *Future-Shots - Videopainting*, (mit Felix Leon Westner), Bachbett, München, DE  
*Den Raum vielleicht relativ dunkel und ungewiss halten*, Ballhaus, Berlin, DE  
*Re-Setting*, AdbK München, DE  
*3#duktil*, Hinterconti, Hamburg, DE  
*Harte Gefühle*, Silver Shed, New York, USA

#### STIPENDS / RESIDENCIES

- 2023 Brigade Gallery in Havanna, Kuba - Residency  
2022 Stiftung Kunstfonds Neustart Kultur - Stipendium  
2022 Black Forrest Institute of Art - Residency  
2021 Foundation Casa Lü, Mexico City, Mexico - Residency  
2020 Stiftung Kunstfonds Neustart Kultur - Stipendium  
2020 Los Angeles, Günsterode - Residency  
2016-2018 Karl Schmidt-Rottluff - Stipendium  
2018 Stipendium zur Verwirklichung von Chancengleichheit, Forschung&Kunst – Stipendium  
2018 Marianne Ingenwerth Stiftung - Stipendium  
2017 Senatsverwaltung für Kultur Berlin - Recherche Stipendium  
2017 LfA Förderbank Bayern - Stipendium  
2012-2016 Studienstiftung des deutschen Volkes - Stipendium  
2016 Akademie Schloss Solitude, Germany - Residency  
2016 Kunstclub13 zusammen mit PLATFORM - Förderpreis  
2015 BBK München - Förderpreis  
2015 Studienstiftung des deutschen Volkes - Auslandsstipendium  
2014 Akademieverein, AdbK München - Diplompreis

#### HEARINGS / TEACHING / WORKSHOPS / LECTURES

- 2024/25 Dozentur (Fachbereich Malerei), KH Weißensee, Berlin  
2024 Dozentur Summerschool, LiLAE (Lab interested in Learning Art and Education) Fundazion Nairs  
2024 Hearing für Professur Künstlerisches Schreiben und Forschen, AdbK München (Listenplatz 3)  
2023 Konzept des Programms ‚*sharing/(un)learning*‘, Respekt Tag, AdbK München

- 2023 Lehrauftrag (*Artist's Writing*, Fachbereich Philosophie), AdBK München
- 2023 Gastvortrag (Artistic Research), Alumni-Forum, AdBK München
- 2022 Hearing für die Professur Malerei/Grafik, Burg Giebichenstein
- 2022/23 Lehrauftrag (*Artist's Writing*, Fachbereich Philosophie), AdBK München
- 2022/23 Lehrauftrag (*Bild als Commons*), mit Philipp Schwalb, HfBK Hamburg
- 2022 Gastvortrag (*Writing as Artistic Practice*, Seminar v. Anne Gräfe) AdBK München
- 2022 Workshop (*Writing as Artistic Practice*, Seminar v. Inka Meißner) AdBK München
- 2022 Workshop & Beitrag zus. mit Philipp Schwalb für Colophon / Kunstraum München
- 2021 Gastvortrag HBK Saar, (Fachbereich Malerei, bei Katharina Hinsberg), Saarbrücken
- 2021 Dozentur Summer School Leysin, Studienstiftung d. dt. Volkes, mit Larissa Wallner, Leysin
- WS 2020/21 Lehrauftrag (*A GAME* / Fachbereich Malerei), KH Weißensee, Berlin
- SS 2020 Lehrauftrag (*A Day in the life of a fool* / Fachbereich Malerei), KH Weißensee, Berlin
- WS 2019/20 Lehrauftrag (bei: Prof. Nader Ahriman / Fachbereich Malerei), KH Weißensee, Berlin
- WS 2019/20 Lehrauftrag (*Some Stories* / Fachbereich Gender Studies), mit Inka Meißner, TU München
- SS 2018 Lehrauftrag (*Some Stories* / Fachbereich Philosophie), mit Inka Meißner, AdBK München
- 2018 Gastvortrag mit K, Soft Power Palace Festival, Stuttgart
- 2018 K 2018, Symposium, Atelier für Medienkunst, München
- 2018 Gastvortrag, eingeladen von Prof. Dr. Hanne Loreck, HfBK Hamburg
- 2017 Künstler:innen-Gespräch mit Tarun Kade, Ultra Soft, München
- 2017 Gastvortrag an der HBK Saar mit Franca Scholz, Saarbrücken
- 2016 Künstler:innen-Gespräch mit Max Grau, Curated By Weekly, Berlin
- 2016 Künstler:innen-Gespräch mit Stephan Huber, Haus der Kunst, München
- 2016 K 2016, Symposium, Circuits & Currents, Athen, GR
- 2015 K 2015, Symposium, Studio 2046, Berlin
- 2014 Performance Lecture, Angewandte Akzeleration, Wien, AT
- 2013 K 2013, Symposium, RGB, Karlsruhe

#### PUBLICATIONS / TEXTS

- 2024 70 Versuche (with Jackie Grassmann), C0DA
- 2023 *Picture This* Publication for Murals - Interunité, Genf  
*privat/public*, Ierchenfeld 62, DE
- 2022 *Fireflies in the Dark. Letters on Ambiguities*. Mit Jackie Grassmann. Book. Publisher: KG  
*Der Atlas ist ein Stoff*. C0da, initiiert von Katrin Meyer. Künstlerische Forschung Berlin  
*Der Atlas ist ein Stoff*. Colophon Magazin. Publisher: Hamman&Mier  
*Mein Fandome war vermutlich eine Maschine*, zusammen mit Ann-Kathrin Eickhoff, für C0da, Katrin Meyer. Künstlerische Forschung Berlin
- 2021 *Big Critical Energy*, Leonie Huber, Valerie Ludwig, Andrea Zabriz (Hg.) Schleebrügge Verlag  
*Fireflies in the Dark. Letters on Ambiguities*. Zine. Cdmx, Mexiko
- 2020 *She turned her head, craning to watch the slit in the door*, Katalog, New Jörg, Vienna, AU
- 2019 *tropes and limbs*, Katalog, Karl Schmidt-Rottluff Stipendium / Kunsthalle Düsseldorf  
*Und wir sollten Schweigen*, Katalog, St.Paul Kirche München

*K hybrid, Publication letters to K* (K is an open initiative that experiments with a-disciplinary forms of exchange in the fields of artistic practices and research. Since 2013, symposium formats of several days, exhibitions and workshops have taken place. These serve as a platform for young researchers and artists to test their own (un)contemporaneity by means of recurrent personal encounters.)

2018 *Tropes and Limbs*, Essay by Sarah Lehnerer, Arts of the working Class

2017 *SOFT . STRANDS . CHICKS*, Publication/Artist Book by Sarah Lehnerer & Anja Lückenkemper in cooperation with Kunstverein Göttingen / Galerie Kirchgasse, Publisher: Hamman&Mier

*Soft ist keine Comfort Zone*, Essay, ULTRA SOFT MAGAZIN 2009

2016 STRANDS, Solo-Katalog, München

*Blühendes Gift. Zur feministischen Appropriation des österreichischen Unbewussten.*

Ausstellungspublikation, mit einem Essay von Sarah Lehnerer & Inka Meissner

*Person A*, Florian Clewe, Leon Filter, Sarah Lehnerer, 3-teilige Publikation, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

*Images, I See Symptoms No Reflexions\**, Ausstellungskatalog