

## Galerie Sophie Tappeiner, 2025

Exhibition: **Taking Notes**

Galerie Sophie Tappeiner, curyted by Theresa Roessler

*Exhibition text:* “Strange that one cannot capture it,” Christa Wolf states in “A Day in a Year” when it comes to the attempt to capture life, adding: “It escapes the observing eye, even the diligently noting hand, and in the end - even at the end of a period of life - has assembled itself behind our backs according to our secret need: More substantial, more significant, more exciting, more meaningful, more historical.”

The exhibition Taking Notes picks up on this **retrospective, introspective and re-constructive moment**, which attempts to materialize what has been lived and felt, to translate it into different perspectives and/or media.



### **Reading:**

Jackie Grassmann & Sarah Lehnerer

**Freflies in the Dark. Letters on Abiguities**

On occasion of the exhibition *Taking Notes* at Galerie Sophie Tappeiner.





## Fireflies in the Dark. Letters on Ambiguities. 2020-2023

Jackie Grassmann & Sarah Lehnerer

Fireflies in the Dark: Letters on Ambiguities is an ongoing digital correspondence between the artists Jackie Grassmann and Sarah Lehnerer that began in March 2020. The resulting text is a document of the authors' desire to develop a language for their artistic practice, their theoretical thinking and for and everyday life that does not move in any traditional literary category, but formulates its own specific form through the principle of facing, shared thinking and understanding, listening and responding.

**I am only in the adress to you.** This quote from Judith Butler is the central insight here and the decisive motivation not to stop, but to continue writing and to allow our own voices to be heard in the chorus in this shared interweaving of embodied presence. The Fireflies in the Dark are a space that often takes up no more than an hour in the morning with the first coffee and makes it possible to step out of reality for a short time in order to reprogram the conditions in it for the longer term (worldmaking). The continuity of the letters creates a legible, albeit unruly, document of the present. This is because writing, which is inserted into the gaps of everyday life, becomes a form of artistic practice in which the self and social space are questioned from a subjective, but not singular position, but in dialog.

80 pages,  
softcover,  
in German

Published on the occasion of the exhibition by Sarah Lehnerer:

CASTING ON., 26.3. - 15.5.2022K

irchgasse, Steckborn

Edition 100 pieces

Publisher: KG

Editor: Simon Nagy



Coming-of-Age-Geschichte (auch wenn ich dafür eigentlich schon deutlich zu alt bin) und wenn ich am Ende nach Berlin zurückkehre, dann wäre ich geläutert und bereit, endlich das richtige (?) Leben zu leben ...

Du siehst, die Fäden spinnen sich von selbst, die Lust an den offenen Enden ist vielleicht auch nur die Faulheit, den mühsam steinigen Weg durch die Realität zu nehmen, Knoten und Knötchen zu knüpfen, um am Ende einen Stoff in den Händen zu halten, der grau und vertrocknet, wie ein Vorgarten in Bregenz, in den Händen zerfällt. Geschichten enden oft schnell, wenn man die Knoten zu sauber knüpft.

Vielleicht habe ich auch nur das Gefühl, für dieses Jahr genug Lebensgeschichten anderer verflochten zu haben. Etwas an dem ewigen mourning über diese Leben zehrt an meinen Nerven. Vergiss K. S., vergiss den Generationenroman, vergiss die Symmetrie, den Kreis und den Teppich. Ein neues Bild muss her.

xx

s

21:29 // 04. Oktober 2021

Liebe Sarah, liebste Sarah, Sarah, hallo!

Ich nehme die Blechdose unseres Schnurtelefons in die Hand und lausche dem, was du mir sagst, die Öffnung der Dose fest an mein Ohr gedrückt. Ich sehe nichts, aber wenn ich die Augen schließe, dann kommen die Bilder, die nicht derart zu sein scheinen, dass sie phantastische Erscheinungen von dem sind, was du durch deine Augen siehst. Es ist mehr so, als ob ich für die Zeit des



Reading:  
**Freflies in the Dark. Letters on Abiguities 2023**  
Anlässlich der Ausstellung „Taking Notes“ in der Galerie Sophie Tappeiner, 2023